
講演

■ イントロダクション

ファビアン・カルパントラ 「自己否定」の歴史的意味を再考するために 3

■ 講演

市田良彦 政治的主体は「存在」しない 7

研究論文

Fabien Carpentras

A Re-reading of Christian Metz's
“Grande Syntagmatique”
Through the Concept of “Exception”
— the example of alternation in Thelma & Louise (1991) 17

清田友則 惜しみなく愛は逸れる
——失われた「愛の極限」を求めるための手がかりとしての
ラカンの「Lシェーマ」活用術 39

樽沼範久 20世紀の文化における宇宙的なものの上昇
—宇宙機械と人新世の通夜＝覚醒のために 65

藤掛洋子 パラグアイ農村女性の生活改善プロジェクト
農村女性のエンパワーメントと
JICA草の根技術協力における大学の役割 89

研究・制作ノート

中川克志 サウンド・アートの系譜学
台湾におけるサウンド・アート研究序論 115

佐藤峰 贈与交換論と開発援助：研究の視座を整理する 127

修士論文要旨

李珍鎬 ダイアン・アーバス論—猶予的発話、越境、そして対顔— 141

論文・ポートフォリオ題目一覧

147