

# 成人（初心者）のためのピアノ教程 についての考察

橋 本 鈴 枝

Reflection on the Piano Method for Adult Beginners

Suzue HASHIMOTO\*

## はじめに

ピアノに限らず、一部の楽器を除いて、早期教育の効果が大きいことはよくいわれているところである。戦後、日本の音楽家の国際舞台での活躍は、この点の証明ともいえよう<sup>(注1)</sup>。ところで、早期教育が極めて効果が高いことは肯定できるとしても、時として、ある程度の年齢に達した後、ピアノを学習しなければならない立場に置かれることがある。それは、レクリエーションという意味で、ピアノを弾いてみようというような場合である。このことは、現今、余暇の増大に伴なり、その有効な活用という意味からも、まことに望ましいことといえよう。まして、この場合、注目すべきことは、ピアノを弾くことを通して音楽にアプローチするということである。つまり、我国における近年のピアノ普及度から見て、幼年期や少年期にピアノを習わせられ、その時は興味を持たずに挫折してしまっただが、成人した後、再度弾いてみたいという人が出てくることは当然とも考えられる。しかし、それは他方ピアノ音楽に対する底辺の広がりへの、一つの望ましい姿とも思考されるのである。

一方、さらに、やむを得ずピアノに向うというような場合である。初等教育の教員や保母の資格を取るにあたり、どうしても履習しなければならないというケースがそれに当たる。しかし、こうした人達の中にも、ピアノを弾くことに大いに興味を持っている者が少なくないことも事実である。

さて、前者の場合は、さらに社会教育という要素とのからみも存在するであろう。しかし、いずれにせよ、このような人達のピアノ学習の場合、はたして、専門家養成と同じシステムをとらなければならないものであろうか。無論、当然身につけなければならない技術等は存在するわけであるが、より能率的、かつ、精選された教材によるメソッドを提供する必要があるのではなからうか。つまり、心身の発達等に、より適応した、このような

\* 音楽教室 (Dept. of music)

成人のための教程があって、然るべきと考えるのである。

そこで、拙論は、ピアノを楽しむという面では、いわば先駆的役割を果たしているアメリカの実情等を考察し、さらに、成人（初心者）のメソッドとしてのよりよき可能性を求めて、その考察を試みることにしたい<sup>(注2)</sup>。

## I. アメリカにおけるピアノメソッドとその傾向

Bestien の著「How to teach piano successfully」の中に、次に与げる 27 の異なる体系のピアノメソッドが紹介されている。次に、その一部を引用してみよう。

### SURVEY OF TWENTY-SEVEN PIANO METHODS

1. AARON, MICHAEL      *Piano Course*      Belwin-Mills  
     *Method Books*      Piano Primer (1947); Grades 1-5 (Grades 1 & 2, 1945; Grades 3 & 4, 1946; Grade 5, 1952).  
     *Adult Books*      Adult Piano Course, Books 1 & 2 (Bk. 1, 1947; Bk. 2, 1952).
  
2. BASTIEN, JANE SMISOR, and JAMES BASTIEN  
     *Music Through the Piano*      General Words and Music Co.  
     *Method Books*      Pre-Reading Experiences (1963); First Reading Experiences (1971); Book 1 Reading (1963); Book 2 Reading (1963); Book 3 Reading (1964).  
     *Adult Book*      Beginning Piano for Adults (1968).
  
3. BRIMHALL, JOHN      *Piano Method*      Charles Hansen  
     *Method Books*      Primer (1970); Books 1-5 (Bks. 1-4, 1968; Bk. 5, 1971).  
     *Adult Books*      Young Adult Piano Course, Books 1 & 2 (Bk. 1, 1974; Bk. 2, 1975).
  
4. BURNAM, EDNA MAE      *Piano Course (Step by Step)*      Willis Music Co.  
     *Method Books*      Piano Course, Books 1-6 (Bks. 1-3, 1959; Bks. 4-6, 1960).
  
5. CLARK, FRANCES      *Frances Clark Library*      Summy-Birchard Co.  
     THE MUSIC TREE (New Course, 1973)  
     *Method Books*      Time to Begin by Frances Clark and Louise Goss (1955, 1960, 1973); The Music Tree, Parts A, B, and C by Clark and Goss (1973).  
     *Adult Book*      Keyboard Musician by Clark, Goss, and Roger Grove (1976).

- EARLIER EDITIONS (First Series, 1957)  
*Method Books* Write and Play Time, Parts A and B by Clark and Goss in collaboration with John LaMontaine (1957, 1959).
- EARLIER EDITIONS (Second Series, 1962)  
*Method Books* Look and Listen, Books A-D by Clark, Goss, and David Kraehenbuehl (1962).
6. d'AUBERGE, ALFRED *Piano Course* Alfred Publishing Co.  
*Method Books* Piano Course, Books 1-6 (Bk. 1, 1960; Bks. 2 & 3, 1961; Bk. 4, 1962; Bks. 5 & 6, 1964)
7. DUCKWORTH, GUY *Keyboard Series* The M-F Co.  
*Method Books* Keyboard Explorer (1963); Keyboard Discoverer (1963); Keyboard Builder (1963); Keyboard Musician (1964); Keyboard Performer (1966)
8. FLETCHER, LEILA *Piano Course* Montgomery Music Inc.  
*Method Books* Piano Course, Books 1-6 (Bks. 1-3, 1950; Bk. 4, 1952; Bk. 5, 1954; Bk. 6, 1956).
9. GILLOCK, WILLIAM *Piano all the Way* Willis Music Co.  
*Method Books* Piano all the Way, Levels 1A-4 (1969); Level 1-B (1971).
10. GLOVER, DAVID CARR *Piano Library* Belwin-Mills  
*Method Books* The Piano Student, Primer-Level 4 by David Carr Glover and Louise Garrow (1967); Levels 5 & 6 by David Glover (1971).  
*Adult Books* Adult Piano Student, Levels 1-3 (1970).
11. KASSCHAU, HOWARD *Piano Course* G. Schirmer  
*Method Books* Teach Me to Play (1959, Rev. 1969); Books 1-5 (Bks. 1 & 2, 1959, Rev. 1969; Bks. 3 & 4, 1960; Bk. 5, 1959).
12. MARWICK, MARION, and MARYANNE NAGY *Creative Keyboard*  
 Screen Gems/Columbia Publications  
*Method Books* Creative Keyboard, Levels 1 & 2 (1975).
13. NEVIN, MARK *Piano Course* Belwin-Mills  
*Method Books* Preparatory Book (1960); Books 1-5 (Bks. 1-3, 1960; Bk. 4, 1962; Bk. 5, 1965).  
*Adult Books* Piano for Adults, Books 1 & 2 (Marks Music Corp., 1969).
14. NOONA, WALTER, and CAROL NOONA *Mainstreams in Music*  
 Heritage Music Press  
*Method Books* The Pianist, Phases 1-4 (1973).

15. OLSON, LYNN, LOUISE BIANCHI, and MARVIN BLICKENSTAFF  
*Music Pathways* Carl Fischer  
*Method Books* Discovery 1A, 1B-1C, 2A-2B (1974).
16. *Oxford Piano Course* Written by Ernest Schelling, Gail Martin Haake, Charles J. Haake, and Osbourne McConathy. Oxford University Press, Inc.  
*Method Books* Preparatory Book A, Singing and Playing (1928); Preparatory Book B, Learning to Play the Piano (1942); First Book (1927); Second Book (1929); Third Book (1931); Fourth Book (1932).  
*Supplementary Book* Play Tunes by Polly Gibbs (1971).  
*Adult Book* Beginner's Book for Older Pupils (1929).
17. PACE, ROBERT *Music for Piano* Lee Roberts Music Publications, Inc. (distributed by G. Schirmer)  
*Method Books* Music for Piano, Books 1-6 (Bks. 1-3, 1961; Bks. 4 & 5, 1962; Bk 6, 1969).  
*Adult Book* Music for Piano for the Older Beginner (1967).
18. PALMER, WILLARD A., and AMANDA VICK LETHCO  
*Creating Music at the Piano* Alfred Publishing Co.  
*Method Books* Creating Music at the Piano, Books 1-6 (Bk. 1, 1971; Bks. 2 & 3, 1972; Bk. 4, 1973; Bk. 5, 1974; Bk. 6, 1976).
19. *The Pointer System* Pointer System, Inc.  
*Method Books* Pointer System Series: Books 1-3 (1959); Book 4 (1960); Book 5 (1966). Modern Pianist Series: Books 1-4 (1962).
20. RICHTER, ADA *Piano Course* Witmark/Warner Bros. Publications  
*Method Book* Stepping Stones to the Piano (1964).  
*(for young beginners)*  
*Method Books* Piano Course, Books 1-4 (1954).  
*Adult Books* The Older Student, Book 1 (1956); Book 2 (1957); Book 3 (1958).
- 21a. SCHAUM, JOHN W. *Piano Course* Belwin-Mills  
*Method Books* Pre-A Book (1945); Books A-H (1945).  
*Adult Books* Adult Piano Course, Books 1-3 (1946).
- 21b. SCHAUM, JOHN W. *Making Music at the Piano* Schaum Publications, Inc.  
*Method Books* Making Music at the Piano, Books 1-8 (Bks. 1 & 2, 1962; (Bks. 3 & 4, 1963; Bks. 5 & 6, 1964; Bks. 7 & 8, 1965).

22. STECHER, MELVIN, NORMAN HOROWITZ, and CLAIRE GORDON  
*Learning to Play* G. Schirmer  
*Method Books* Learning to Play, Books 1-4 (Bk. 1, 1962; Bks. 2-4, 1963).
23. SWENSON, LUCILE BURNHOPE *Discovering the Piano – The Multiple Key Approach* Theodore Presser Company  
*Method Books* Melody Rhymes Through All the Keys (1970); More Melody Rhymes Through All the Keys (1973); Melody Preludes Through the Keys (1970); Melody Modes and Moods Through All the Keys (1970).
24. THOMPSON, JOHN *Piano Course* Willis Music Co.  
*Method Books* MODERN PIANO COURSE: Teaching Little Fingers to Play (1936); The First Grade Book (1936); The Second Grade Book (1937); The Third Grade Book (1938); The Fourth Grade Book (1940); The Fifth Grade Book (1942).  
EASIEST PIANO COURSE: Parts 1-8 (Parts 1-3, 1955; Parts 4-6, 1956; Part 7, 1957; Part 8, 1959).  
MELODY ALL THE WAY: The Preparatory Book (1949); Book 1-A (1949); Book 1-B (1949); Book 2-A (1949); Book 2-B (1949); Book 3-A (1951); Book 3-B (1951).  
*Adult Books* The Adult Preparatory Book (1943); Adult Piano Books 1 & 2 (1973).
25. WESTMORELAND, JOHN, and MARVIN KAHN *Piano Course*  
Belwin-Mills  
*Method Books* Discovering the Keyboard, Books 1-3 (Bk. 1, 1963; Bks. 2 & 3, 1964).
26. WEYBRIGHT, JUNE *Belwin Piano Method* Belwin-Mills  
*Method Books* Piano Method, Books 1-5 (1964).
27. ZEPP, ARTHUR *Piano Course* Pro Art Publications  
*Method Books* Preparatory Book (1965); Books 1-5 (Bk. 1, 1965; Bk. 2, 1966; Bk. 3, 1967; Bk. 4, 1968; Bk. 5, 1971).

以上のメソッドを通して、まず注目されることは、その種類の多様なことと、さらに27の体系のうち、その傾向としてかなり成人向けの教程が考えられているということである。前述のように初等教員や保母の養成課程の中でのピアノは必修であり、かつ、かなり多くの者が、初めて鍵盤に触れるわけである。しかも、1年から2年の短期の履習の中で、ある程度弾けるようにしなければならない。そこで、これまで使われてきた“Beyer”等を中心に編集されてきたメソッドが、必ずしもその条件を満しているとはいえない。

その点、ここに見られる成人向けメソッドとその内容が、どのようなものであるかは大いに注目に値する。しかし、この膨大な数のメソッドが生み出された基盤には、2つの思潮、つまり、“Middle C Method”と“Multiple Key Method”についての考え方が、基調となっているということを見逃すことはできない。

(注 1) 別宮貞雄著「私の音楽教育観」音楽の友社 p. 114

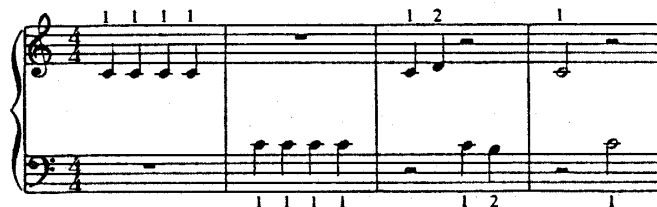
(注 2) Bestien「How to Teach Piano Successfully」p. 63

## II. “Middle C Method” と “Multiple Key Method”

前述のように、アメリカでは現在数多くのメソッドが流布されている。そして、それらは作成上のバックボーンとなった思潮によって、大きく2つに分類することが出来る。その2つの思潮が“Middle C Method”と“Multiple Key Method”である。“Middle C Method”は、1936年“Willis Music Company”より発刊された、J. Thompsonの「Teaching Little Finger to Play」によって確立され、現在、初心者の指導法として使われている。一方、“Multiple Key Method”は過去10数年、次第に支持を受けて来たメソッドであり、歴史的には、Raymond Burrowの「The Young Explore at Piano」(Willis Music Company, 1941)やRobert Paceの「Music for Piano」(Lee Robert Music Comany Inc. 1961)等によって主張され、確立されたメソッドであり、極めて新しいものである。

“Middle C Method”の基本的考え方は、1回に1つのことを学びながら、究極的には全体を把握できるように展開していくという方法である。つまり“Middle C Method”の場合、楽譜例1のように、学習者は両手の親指を用いて中央のCの音を確認することから始まり、単旋律を両手でわけながら弾くという形をとって進められていくが、これは両手とも、ト音譜表で始める“Beyer”方式への反省ということがこめられているといえよう(注)。

〔楽譜例 1〕



その後、楽譜例2のように二声が用いられるようになるが、調性はほとんどC, G, F, Durに限定されている。

## 〔楽譜例 2〕



“Middle C method”の具体的例としては、F. Clark, L. Goss による「Music Tree」があるが、これについては拙論「F. Clark, L. Goss によるピアノ教程の考察」（横浜国立大学教育紀要第24集）に詳説しているので、ここでは省略する。

“Multiple Key Method”の基本的考え方は、まず全体を示し、その後で部分に分けて学習していくという方法である。具体的にどのような内容になるかについて、I のリストの中の「Beginning Piano for Adult」(James W. Bastien and Jane Smisor Bastien)を通して、次に述べることにする。

(注) ピアノ講座2「世界のピアノ教育とピアノ教本」音楽の友社 p. 69

### III. 「Beginning Piano for Adult」の内容

全体は、4章15単元から成り、内容は次のように構成されている。

第1章 読譜以前 (第1単元～第6単元)

第2章 読譜 (第7単元～第13単元)

第3章 便利なピアノ (第14単元～第15単元)

第4章 ピアノ作品、技術、形成

このうち、導入となる第1章(第1単元～第6単元)に“Multiple Key Method”の特徴が顕著に示されているので、この章を中心に述べてみたい。

第1単元では次のようなことが課題として課せられている。

## 1. 5指の訓練

〔図 1〕

## THE FIVE FINGER POSITION



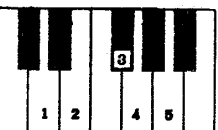
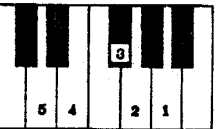
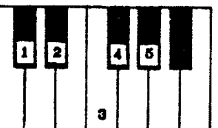

A FIVE FINGER POSITION (sometimes referred to as a five finger scale, or penta-scale) uses the first five tones of a (Major) scale. (There are twelve Major scales, and each one is made up of eight tones.) \*

Learn to play the three suggested positions given here. You may also play five finger positions starting on other keys on the keyboard using your "ear" as a guide. Add the necessary black and white keys to form the correct sounding five tones within these other positions.

Play LEGATO. Connect one finger to another so the tones are as smooth sounding as possible.

## DIRECTED SELF-STUDY

1. "Play" the five finger position in the air singing the finger numbers aloud.
2. Find the position for both hands.
3. Keep eyes on the book.
4. Play through first with the Right Hand then with the Left Hand, singing the finger numbers aloud.

R. H.		(i)	1	2	3	4	5	5	4	3	2	1
L. H.			5	4	3	2	1	1	2	3	4	5
R. H.		(ii)	1	2	3	4	5	5	4	3	2	1
L. H.			5	4	3	2	1	1	2	3	4	5
R. H.		(iii)	1	2	3	4	5	5	4	3	2	1
L. H.			5	4	3	2	1	1	2	3	4	5

## Notation





## 2. 和音のおさえ方

〔図 2〕

## THE TONIC CHORD (I Chord)

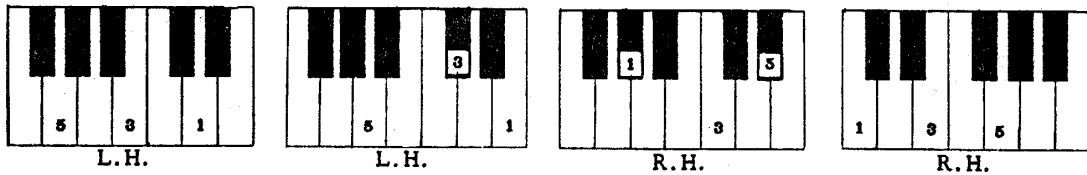
A CHORD is the simultaneous sounding of several tones, usually three or more. The I chord (or tonic chord) is formed from three of the notes used in a five finger position. When these three notes are played at the same time they form a chord (or triad). Chords provide the HARMONY used in accompaniments.

To form a chord, begin with a five finger position, then:

The Right Hand plays  $\left\{ \begin{array}{l} 5 \\ 3 \\ 1 \end{array} \right.$  at the same time.

The Left Hand plays  $\left\{ \begin{array}{l} 1 \\ 3 \\ 5 \end{array} \right.$  at the same time.

Play the tonic chords for the suggested positions below, first with the Left Hand (L.H.), then with the Right Hand (R.H.), and finally, play both hands together at the same time.



つまり、音楽の骨格であるメロディー、ハーモニーの2つの要素を、最初から学習していくわけである。

第1単元で準備された5指の動きは、3つの調を1グループとし、4つのグループに分けられた12の調において、それぞれ訓練が行われる。4つのグループは、次のように構成されている。

## 第1グループ (第2单元課題)

〔図 3〕

## THE GROUP 1 KEYS

Group 1  
Keys of C, G, F  
Memorize

The Major keys can be divided into four "position-related" groups according to their I or tonic chords.

The Group 1 Keys (C, G, F) have ALL WHITE KEYS in their I or tonic chords. F is underlined because it is the unusual key in this group. The five finger position in F has a black key under the 4th finger in the Right Hand, and under the 2nd finger in the Left Hand.

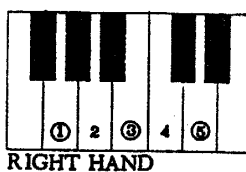
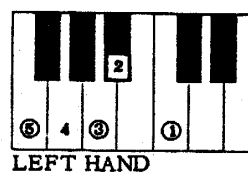
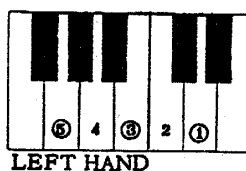
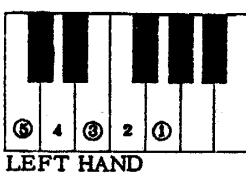
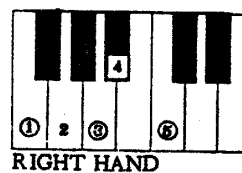
The circled finger numbers outline the I or tonic chords within the five finger positions below.

## POSITIONS FOR THE GROUP 1 KEYS

KEY OF C



KEY OF G

KEY OF F

第1グループでは、主和音が全て白鍵であることを指標とするC, G, Fである。Fの下に線があるのは、Fの主和音は白鍵のみであるが、第4音に黒鍵が用いられることを示している。

第2グループ（第3単元課題）

（図4）

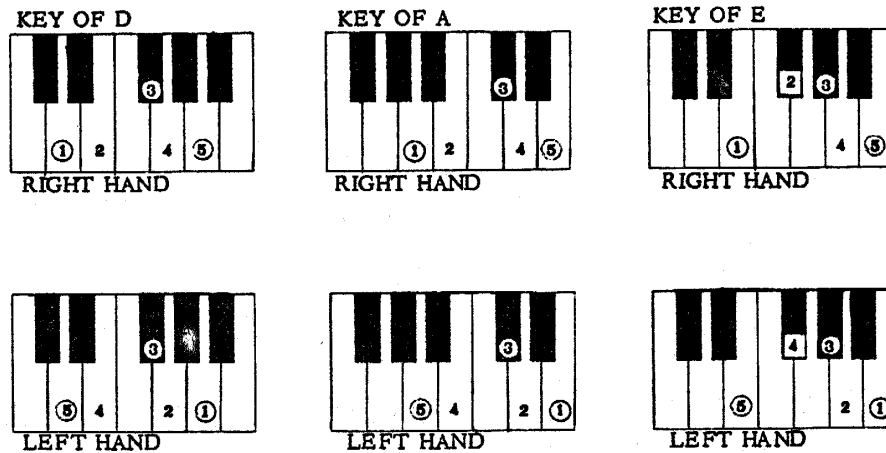
THE GROUP 2 KEYS

Group 2  
 Keys of D, A, E  
 Memorize

The Group 2 Keys (D, A, E) have a BLACK KEY UNDER THE MIDDLE FINGER and WHITE KEYS ON EITHER SIDE in their I or tonic chords. E is underlined because it is the unusual key in this group. The five finger position in E has TWO black keys under the 2nd and 3rd fingers in the Right Hand, and under the 3rd and 4th fingers in the Left Hand.

The circled finger numbers outline the I or tonic chords within the five finger positions below.

POSITIONS FOR THE GROUP 2 KEYS



第2グループは、主和音の第3音に黒鍵が用いられることが指標となる D, A, E である。Eの下に線があるのは、第2音にも黒鍵が用いられることを示している。

## 第3グループ (第4単元課題)

〔図5〕

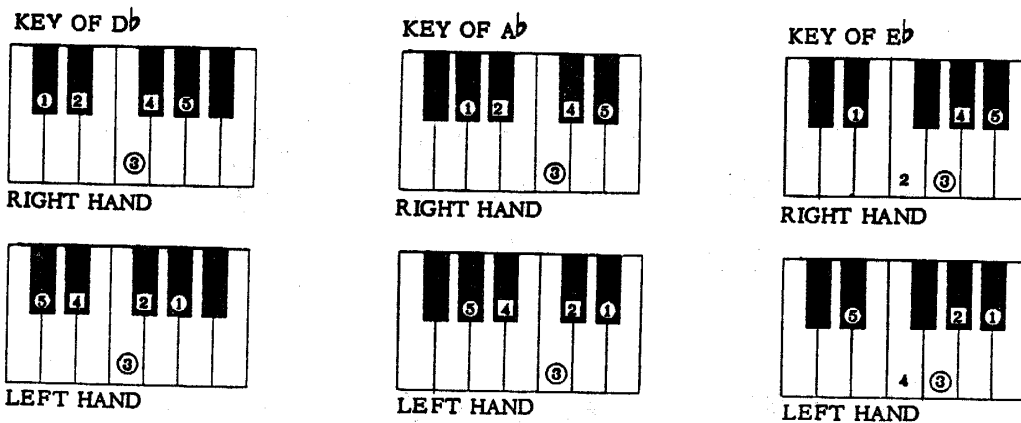
## THE GROUP 3 KEYS

Group 3  
 Keys of  $D^b, A^b, \underline{E^b}$   
 Memorize

The Group 3 Keys ( $D^b, A^b, \underline{E^b}$ ) have a WHITE KEY UNDER THE MIDDLE FINGER and BLACK KEYS ON EITHER SIDE in their I or tonic chords.  $E^b$  is underlined because it is the unusual key in this group. The five finger position in  $E^b$  has TWO white keys under the 2nd and 3rd finger in the Right Hand, and under the 3rd and 4th fingers in the Left Hand.

The circled finger numbers outline the I or tonic chords within the five finger positions below.

## POSITIONS FOR THE GROUP 3 KEYS



第3グループは、主和音の第3音に白鍵が用いられ、主音と第5音に黒鍵が用いれることが指標となる  $D^b$  (Des),  $A^b$  (As),  $\underline{E^b}$  (Es) である。 $\underline{E^b}$  の下に線があるのは  $D^b$ ,  $A^b$  は第3音以外は黒鍵を用いるのに対し、 $E^b$  では第2音にも白鍵が用いられることを示している。

第4グループ（第6単元課題）

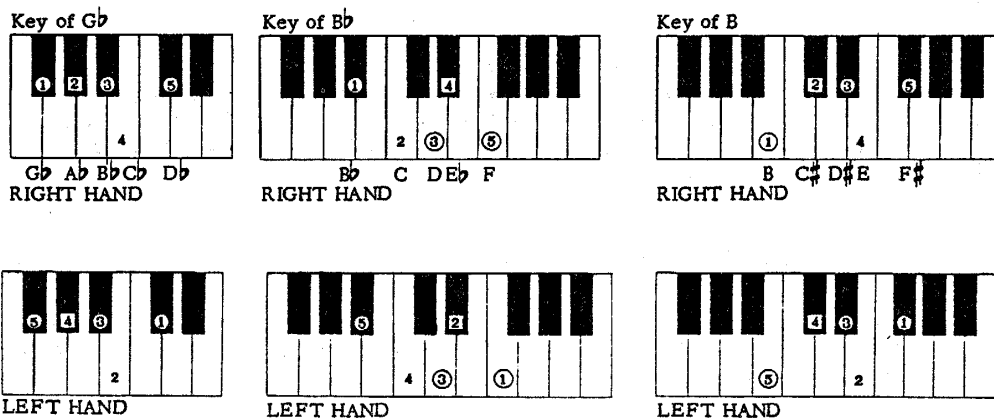
〔図6〕

THE GROUP 4 KEYS (Unusual Group)

Group 4  
Keys of G $\flat$ , B $\flat$ , B  
Memorize

The Group 4 Keys (G $\flat$ , B $\flat$ , B) have both unusual I chords and five finger positions. Each position and chord must be learned (memorized) individually. The circled finger numbers outline the I or tonic chords within the five finger positions below.

POSITIONS FOR THE GROUP 4 KEYS



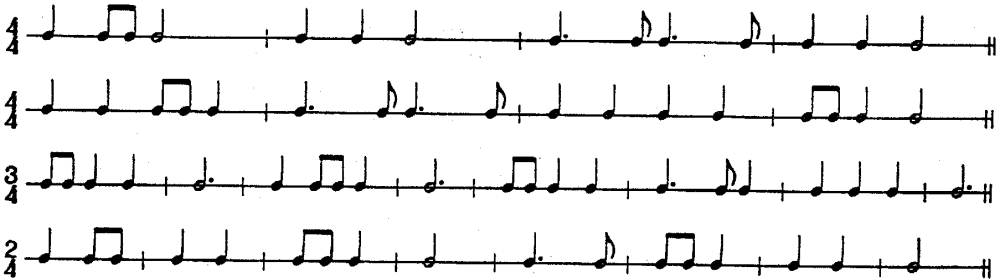
第4グループは、主和音で使われる白鍵、黒鍵が前記3グループのように割り切れない G $\flat$  (Ges), B $\flat$  (B), B (H) である。

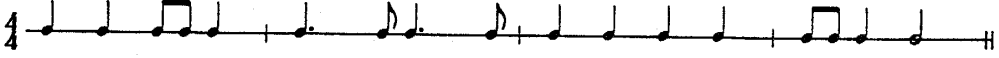
一方、和音の練習は、主和音を使いながら、図7、図8のようなリズム練習を並用する形（第2、3、4、5単元課題）で練習する。

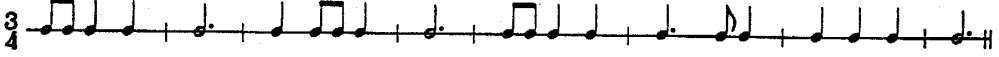
〔図 7〕

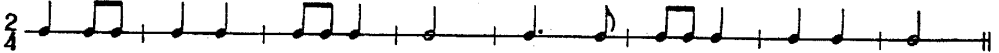
## RHYTHM DRILLS

Play the rhythm drills below using I chords (either hand). Count aloud while playing. Play by touch; do not look at the keyboard. The first two rhythm drills in 4/4 time may be played together by two persons as ensemble practice.

Key of C  $\frac{4}{4}$  

Key of C  $\frac{4}{4}$  

Key of G  $\frac{3}{4}$  


Key of F  $\frac{2}{4}$  

〔図 8〕

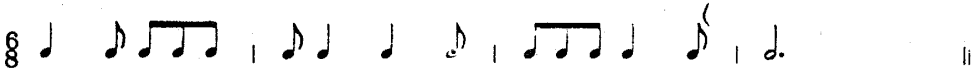
## RHYTHM DRILLS

Play the rhythm drills below using I chords (either hand). Count aloud while playing. Play by touch; do not look at the keyboard. The first two drills in 4/4 time and the last two drills in 6/8 time may be played together by two persons as ensemble practice. Use only one, uniform key for ensemble practice.

Key of D $\flat$   $\frac{4}{4}$  

Key of A $\flat$   $\frac{4}{4}$  

Key of E $\flat$   $\frac{6}{8}$  

Key of E  $\frac{6}{8}$  

以上を練習した後、属7の和音を学習する(第6单元課題)、この間にアルペジオの練習(第2单元課題)も行われる。

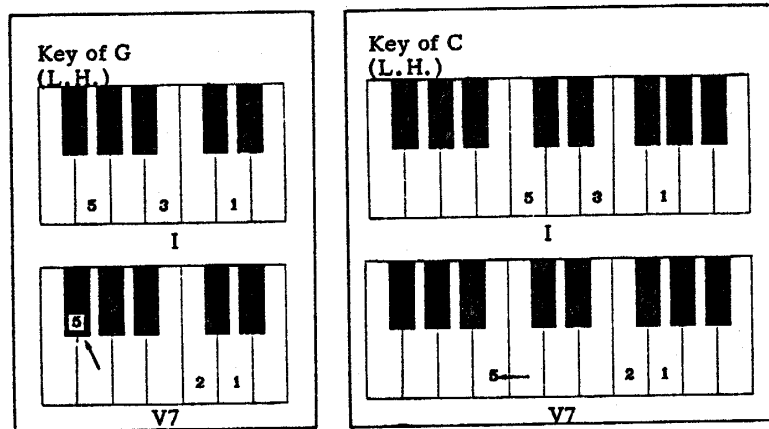
[ 9 ]

THE DOMINANT SEVENTH CHORD (V<sub>7</sub> Chord)

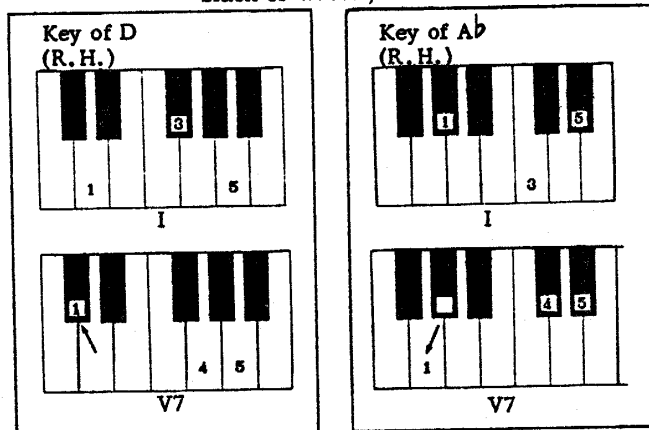
Many compositions may be harmonized with just two chords: the I (TONIC) chord, and the V<sub>7</sub> (DOMINANT SEVENTH) chord. Learn the V<sub>7</sub> chord for all keys following the rules below.

To form the V<sub>7</sub> chord begin with a I chord position, then :

- L.H. Keep 1 the same.
- Play 2 (in the five finger position).
- Move 5 DOWN the NEAREST key. (The NEAREST key may be either black or white.)



- R.H. Keep 5 the same.
- Play 4 (in the five finger position).
- Move 1 DOWN the NEAREST key. (The NEAREST key may be either black or white.)



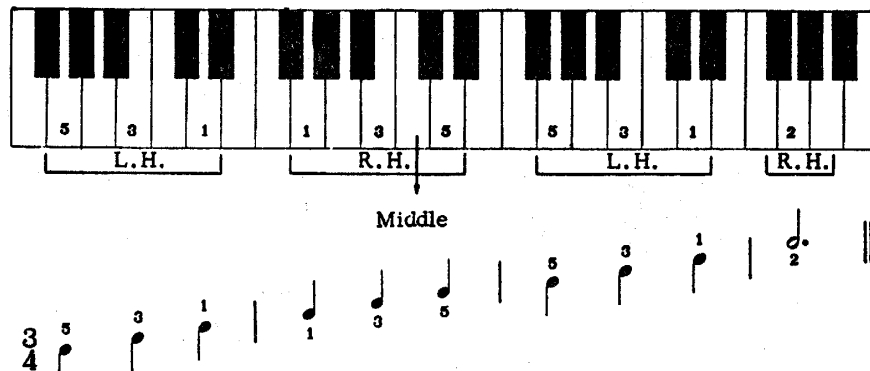
〔図 10〕

## THE ARPEGGIO

The ARPEGGIO (from the Italian, *arpeggiare*, to play upon a harp) is a term applied to the notes of a chord when they are played one at a time instead of simultaneously. When playing an arpeggio use the same fingering as the tonic chord, but play one finger at a time. Notice that you must cross hands to get from low to high as pictured on the keyboard below. When crossing hands it is most important to *prepare ahead*. This means that while the Right Hand is playing, the Left Hand is beginning to cross over (preparing ahead) to be in position, ready to play in tempo without hesitation.

“Play” the arpeggio in the air singing the finger numbers aloud. Find the position for both hands. Play once through singing the finger numbers aloud. Play through a second time counting aloud. Begin in the G position (as indicated below), then *transpose* to the keys of C and F.

TRANSPOSE means to play in a different key (to begin at a different pitch) than originally written.



さらに、5指の動きと和音に共通して移調の課題が課せられている。




〔図 11〕


SIGHT READING STUDIES

DIRECTED SELF-STUDY


1. Find the position for both hands.
2. Keep eyes on the book.
3. Play legato.
4. Play through first singing the finger numbers aloud.
5. Play through a second time counting aloud.


(i) Position: Key of C (transpose: Keys of G, F)

R.H.  $\frac{4}{4}$   |


L.H.  ||


(ii) Position: Key of G (transpose: Keys of F, C)

R.H.  $\frac{4}{4}$   |

L.H.  ||

(iii) Position: Key of F (transpose: Keys of C, G)

R.H.  $\frac{4}{4}$   |

L.H.  ||

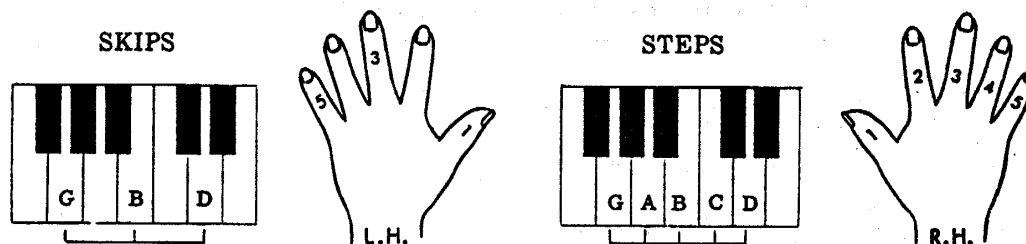
また、第2章で行われていく読譜への導入として、“Skip”と“Step”という概念を使って音程の練習が行われる。

〔図 12〕

## SKIPS AND STEPS ON THE KEYBOARD

Notes move by direction up and down on the music (staff). As preparation for directional reading, think up and down at the keyboard by skips and steps. Note reading will be perceived and transferred to the keyboard with much more facility after having created a mental picture of the keyboard by skip and step drills.

A SKIP skips a finger and skips a letter in the alphabet. A STEP moves from one finger to the next and moves from one alphabet letter to the next.



## SKIP AND STEP DRILL

Find the position (either hand). Look only at the music after having found the position. Play the following drills answering each question *aloud*. Add the appropriate sharps or flats. If your answer disagrees with the one given at the end of each exercise, repeat and correct the mistake.

## EXAMPLE:

- | KEY OF G               | KEY OF C               | KEY OF F             | KEY OF D               |
|------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| 1. Play G              | 1. Play C              | 1. Play F            | 1. Play D              |
| 2. Up a step? (A)      | 2. Up a skip? ( )      | 2. Up a step? ( )    | 2. Up a skip? ( )      |
| 3. Up a skip? (C)      | 3. Up a step? ( )      | 3. Up a skip? ( )    | 3. Up a skip? ( )      |
| 4. Down a step?<br>(B) | 4. Down a skip?<br>(D) | 4. Up a step?<br>(C) | 4. Down a step?<br>(G) |

つまり、“Skip”は3度音程以上、“Step”は2度音程というわけである。ちなみに1度音程は“Repeated Notes”である。

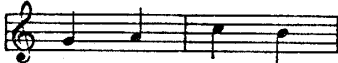
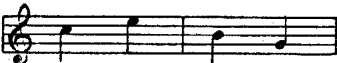
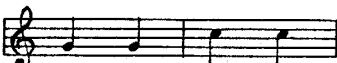
## 〔図 13〕

## NOTE READING AIDS

It is very important to develop good reading habits from the beginning of piano study. Much stress has already been placed on watching the music and not looking down at the keyboard while playing. Now, while reading notes, think by *direction* (up, down, same), and perceive the *distance* between notes.

The distance between two notes is called an *interval*. It is essential to read music by intervals (direction) as well as by individual notes.

The intervals used at present will be: SECONDS (steps) and THIRDS (skips). The other intervals (FOURTHS, FIFTHS) are larger skips and will be presented later.

<p>STEP (interval of a 2nd)</p> 	<p>SKIP (interval of a 3rd)</p> 	<p>REPEATED NOTES</p> 
<p>From a line to a space, or a space to a line is a STEP, or an interval of a 2nd.</p>	<p>From a space to a space, or a line to a line is a SKIP, or an interval of a 3rd.</p>	<p>Repeated notes are either on the same line or space.</p>

以上4つの章のうち第1章について概観してみたが、これらをふまえて、“Middle C Method”と比較しながら、このメソッドの特徴について、さらに考察してみよう。

## IV. “Middle C Method” と “Multiple Key Method” の比較

以下、いくつかの音楽的観点を設定して比較してみたい。

まず、調性についてであるが、“Middle C Method”の場合、その性格からいって C Dur を中心とし、その関係調である F, G, Dur 等に限定される。もつとも、それはいろいろな副教材を使うことによって克服されることは予想される。しかし、白鍵から導入された学習者にとって、黒鍵を使うことは非常に難しいという錯覚におちいり易い。白鍵が弾きやすいように固定された手首にとって、黒鍵を弾くために手首を調節することが、難しい技術と思い込んでしまうからである。

一方、“Multiple Key Method”においては、5指の訓練を通して12の調を経験するだけでなく、曲を移調することを通して、さまざまな調を経験できる。したがって、シャープやフラットの多い調も、それ程抵抗なく受け入れることが出来るし、技術的にも手首の調節を抵抗なく受け入れることが出来る。

和声の扱いでは、その違いは顕著である。“Middle C Method”では、和音の構成については余り触れられず、メロディーに対する伴奏をして分散和音が各種使われるにすぎ

ない。一方、“Multiple Key Method”では、非常に自由な使われ方をしている。第1章では、機能的には長音階の主和音を属7の和音しか使われていない。しかし、この2つの機能によって、どれ程動きのある音楽が作れるかは、“ベートーベン ソナタ 作品49の2の第2楽章の“メヌエット”の楽譜を見れば明らかである。つまり、主和音と属7和音を学習するということは、和声の機能を知る上で大いに意味のあることといえるからである。

## 〔楽 譜〕

Tempo di Menuetto

The musical score is for a Minuet in G major, Op. 49 No. 2 by Beethoven. It is in 3/4 time and marked 'Tempo di Menuetto'. The score is written for piano (p) and consists of three systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a circled '1' in the bass line. The second system includes a circled '1' in the melody. The third system includes a circled '2' in the bass line and a circled '2' in the melody. The score is marked with 'cresc.' and 'f' (forte) dynamics. The score includes fingerings and articulation marks.

さらに第2章では、下屬和音の機能を学び、和音も短和音、減和音、増和音を学習する。しかも、移調を学ぶことを通して、種々の調の和音を学ぶわけである。さらに、それらの和音に関する説明も十分されているので、学習者は和声の持つ豊富な色合いを学ぶことが出来るといえる。

曲の扱い方の点では、双方とも、最初からよく知られた曲を使いながら進んでいくという点では共通しているが、“Middle C Method”では、メロディーを左手と右手で分割する形をとる。つまり、図1で示したものの延長上の扱いである。“Multiple Key Method”では、メロディーは各々の手で弾いて、左右どちらの手でもメロディーを弾けることを通して、左手右手の独立性を学習させる配慮がうかがえる。そして、第1單元から和音を学ぶことによって、それが直ちにメロディーとの関連づけに発展させられる。無論、それは機能的には、主和音が全体使われているにすぎないが、始めの時点からメロディーとハーモニーとの結びつきを示しながら展開していくところに、このメソッドの1つの特徴が伺われる。

指のテクニックそのものとしては、“Middle C Method”では、ほとんどハ長調で行われ、音階は比較的早い時点であらわれるのに対し、“Multiple Key Method”では、

指の訓練は全ての12の調を使って、レガートやスタッカート、タッチ、音のバランス、フレーズの学習が行われ、音階の練習はずっと後の課題として出てくる。音階が音楽の基本であることはいうまでもないから、これを避けて通ることは出来ない。しかし、1から5の指が十分訓練された後で、指のチェンジを練習することの方が能率的という考え方からであろう。

移調や即興演奏という面では“Middle C Method”では、応用に難が生ずることはいうまでもない。しかし、“Multiple Key Method”では、和音、5指の訓練でさまざまな調で行うことが課せられているから、当然の結果として移調は行い易い。なお、和音を最初から身につけて行くことより、メロディーに和音伴奏をつけるという形に発展させている。しかし、和音進行を身につけさせ、その和音進行にしたがってメロディーを作るということに発展させることも、扱い方によっては可能であろう。

以上、いくつかのポイントを設定して比較して来たが、“Multiple Key Method”の方がより多く、さまざまな音楽経験が出来るのではないかということである。特に、ある程度の年齢に達している者にとって、極めてメカニクな単旋律を両手で練習するというメソッドよりも、全体を提示するといった“Multiple Key Method”の考えによるメソッドの方が入り易く、また、はるかに生きた教材が提供できると考えられる。

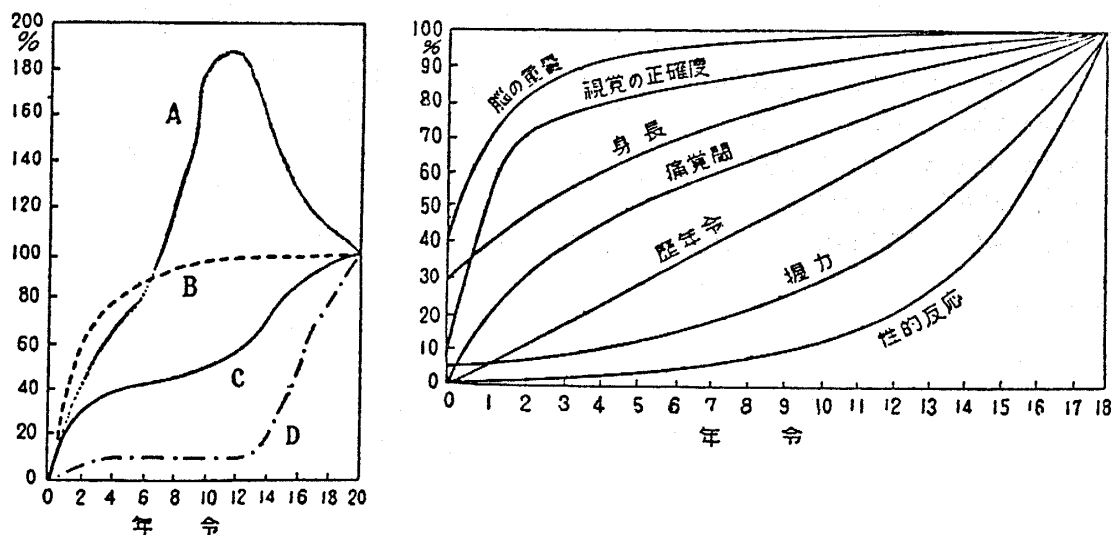
## ま と め

教育心理学では、子供と成人は単に量的に差があるだけでなく、質的にも違った存在であるととらえている<sup>(注1)</sup>。たとえば、それは物に対する見方、考え方を思い起してみれば明らかになるであろう。子供は物事を判断していく時、自分の身のまわりにある極めて限られた条件、状況の中で判断を下していく。つまり、物の見方が著しく主観に左右されるといえる。ところが、成人の場合、身のまわりのことだけでなく、他の要素を考慮しながら判断を下していくことが出来る。つまり、物事を一般化、抽象化し、客観的に見ていくことが出来るということである。

さて、ピアノ学習の場合にそれらをあてはめて考えてみると、ある程度の年齢（ここでは18才以上とする）に達してから始める場合、当然いくつかの制約を受ける。たとえば、J. A. Gilbert や C. H. Searo の実験や報告からもわかるように、音に対する感覚は9才～10才位までは急速に発達し、15才～16才まではゆるやかに、そして、それ以上はほとんど変わらない<sup>(注2)</sup>。また、下図の発達曲線からもわかるように、指の関節の柔軟さ、腕の筋肉の柔軟性という点ではハンディを負っていることは明らかである。したがってピアノ演奏家として養成することは、まず不可能といってよい。

しかし、物事を体系的に、あるいは全体を見通すという能力は備ってくるわけであり、記号を理解するとか音楽を知的に把握していくという点では優れていると考えられる。したがって、単なる細かさよりも、全体との関連の中で把握していけるような教材が与えられるならば、つまり、彼等の特徴を十分考慮した教材が提供されるならば、効果は大いに期待できる。

〔図14〕



その点で、ピアノを通して、音楽を総合的にとらえていこうとする“Multiple Key Method”は成人のためのメソッドとしては大いに適しているといえよう。なお、音楽性を身につけながら進むというこのアメリカのメソッドは、遠くはデュイの教育思潮にもとづくものであり、それを音楽に持ち込んだマーセルの影響があったことはいまでもない(注3)。たしかにそれを扱う時、方向を間違えれば、単に楽しむという安易な方向に流れてしまうこともあるのであろう。しかし、音楽との結びつきの中で、初めて技術も生きてくるわけであり、そこから、音楽の楽しさや喜びも生まれてくる。それは、成人のためのメソッドに限らず、一般のピアノの教程においても、まことに大切とされながら、ややもすると欠落しがちなことである。その点、Ⅲで述べたように、たとえば、5指の訓練を十分行いながら、和声についても鍵盤を通して学習が進められるので、メロディーとハーモニーを結びつけながら、音楽的に、かつ、ダイナミックな展開が期待できる。したがって和声に基づく響きの豊かな音楽に慣れ親しんできた成人の耳にも、かなり満足を与えることができよう。そして、ピアノを弾くことの中から、さらに楽典、移調、読譜と総合的な展開を可能とする。要するに、Multiple Key Method”を基調とする教程は音楽性を培うという点からも、まことに優れたものであり、特に成人(初心者)のためのピアノ教程には、それに適応する適切な諸用件の多面的な構成による、望ましい教程への確立を可能にするといえる。

(注1) 依田 新著「教育心理学」p. 26

(注2) 浜野政雄著「音楽教育学概説」p. 32

(注3) ピアノ講座2「世界のピアノ教育とピアノ教本」音楽の友社 p. 149

参考文献

J. W. Bastien 「How to Teach successfully」

J. W. Bastien and J. S. Bastien 「Beginning Piano for Adult」

別宮貞雄著「私の音楽教育観」

浜野政雄著「音楽教育学概説」

依田 新著「教育心理学」

ピアノ講座2「世界のピアノ教育とピアノ教本」音楽の友社