

図版リスト

挿図 1. ピエール・ボナール《入浴》1925 年、油彩／カンヴァス、86×120.6 cm、テート・ブリテン

挿図 2. ピエール・ボナール《浴槽の裸婦と小犬》1941-46 年、油彩／カンヴァス、121.9×151cm、
カーネギー美術館

挿図 3. ピエール・ボナール《フォーヌ、あるいはフォーヌとニンフ》1899 年、
油彩／パネル 32×22.5cm、個人蔵

挿図 4. ピエール・ボナール《男と女》1900 年、油彩／カンヴァス、115×72.5 cm、
オルセー美術館

挿図 5. ピエール・ボナール《浴槽の裸婦》1925 年、油彩／カンヴァス、104.8×65.2 cm、
テート・ブリテン

挿図 6. ジャン＝バティスト・シメオン・シャルダン《食前の祈り》1740 年、油彩／カンヴァス、
49×38 cm、ルーヴル美術館

挿図 7. ジャン＝バティスト・シメオン・シャルダン《勤勉な母》1740 年、油彩／カンヴァス、
49×39 cm、ルーヴル美術館

挿図 8. ヴィジェ・ルブラン《母と娘》1789 年、油彩／カンヴァス、130×94 cm、ルーヴル美術館

挿図 9. ピエール・ボナール《親密さ》1891 年、油彩／カンヴァス、38.2×36.2 cm、
オルセー美術館

挿図 10. ピエール・ボナール《ランプのそばの若い女性》1900 年、油彩／厚紙、61.5×75 cm、
ベルン美術館

挿図 11. ピエール・ボナール《燈火》1899 年、油彩／厚紙、44×52 cm、ブリヂストン美術館

挿図 12. エドゥアール・ヴェイヤール《エッセル家旧蔵の昼食》1899 年、油彩／カンヴァス、
オルセー美術館

挿図 13. フェリックス・ヴァロットン《アンティミテ I 嘘》1897 年、墨、黒鉛／紙、18×25.5 cm
オルセー美術館

挿図14. フェリックス・ヴァロットン《アンティミテ IV もっともな理由》1897年、墨／紙、

17.7×22.5 cm、オルセー美術館

挿図 15. ピエール・ボナール《ベッドでまどろむ女》1899年、油彩／カンヴァス、96.4×105.2 cm、

オルセー美術館

挿図 16. ピエール・ボナール《セギディリヤ》、ポール・ヴェルレーヌの詩集『パラレルマン』のため

の挿絵、1897-99年、リトグラフ、30.5×25 cm、メトロポリタン美術館

挿図 17. ピエール・ボナール《午睡》1900年、油彩／カンヴァス、110×131 cm、

ビクトリア国立美術館、メルボルン

挿図 18. ピエール・ボナール、ペーテル・ナンセンの小説『マリー』のための挿絵、1897年、

リトグラフ、18.5×11.6 cm

挿図 19. ピエール・ボナール《ストッキングを穿く女性》1893年、油彩／板、35.2×27 cm、個人蔵

挿図 20. ピエール・ボナール《乳母たちの散歩、辻場所のフリーズ》1899年、リトグラフ、パネル、

143×184 cm、オルセー美術館

挿図 21. アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック《ムーラン街のサロンにて》1894年、パステル／紙、

111.5×132.5 cm、ロートレック美術館(アルビ)

挿図 22. ピエール・ボナール《秘密に》1893年、リトグラフ、28.8×12.7 cm、

ワシントンギャラリー

挿図 23. ピエール・ボナール《人体の習作》1893年、インク／スケッチブックの紙、31.3×19.6 cm、

ブダペスト国立西洋美術館

挿図 24. ジャック＝レイ・ダヴィッド《ホラティウス兄弟の誓い》1784年、油彩／カンヴァス、

3.26×4.2m、ルーヴル美術館

挿図 25. エドガー・ドガ《ベレッリ家の肖像》1865-60年、油彩／カンヴァス、200×253 cm、

オルセー美術館

- 挿図 26. エドゥアール・ヴェイヤール《結婚生活》1900 年、油彩／ボード、20×22 cm、個人蔵
- 挿図 27. エドガー・ドガ《室内》1868-69 年、油彩／カンヴァス、81×116 cm、
ペンシルヴェニア美術館、フィラデルフィア
- 挿図 28. エドガー・ドガ《客》1879 年、モノタイプ、ルーヴル美術館
- 挿図 29. エドガー・ドガ《まじめな客》1879 年、モノタイプ、カナダ・ナショナルギャラリー
- 挿図 30. エドゥアール・マネ《ナナ》1877 年、油彩／カンヴァス、264×115 cm、ハンブルク美術館
- 挿図 31. ピエール・ボナール《直立する男性裸体像》1898 年、77×58 cm、油彩／板、個人蔵
- 挿図 32. ピエール・ボナール《男性裸体像の習作》1898 年、鉛筆／紙、
P.M.ターナー・コレクション
- 挿図 33. ピエール・ボナール《室内の男と女》1898 年、油彩／板、51.5×34.5 cm、個人蔵
- 挿図 34. アントワーン・ヴァトー《化粧する女》1717 年、油彩／カンヴァス、46×39 cm、
ウォーレス・コレクション、ロンドン
- 挿図 35. ドミニク・アングル《ヴァルパンソンの浴女》油彩／カンヴァス、146×97.5 cm、
ルーヴル美術館
- 挿図 36. ジャン＝レオン・ジェローム《アレオパゴス会議のフリユネー》油彩／カンヴァス、
80.5×128 cm、ハンブルク美術館
- 挿図 37. ジャン＝レオン・ジェローム《ローマの奴隷市場》1884 年、油彩／カンヴァス、
64.1×56.9 cm、ウォルターズ美術館、メリーランド
- 挿図 38. エドガー・ドガ《足を上げて入浴する女》1883-84 年、パステル／厚紙、19.7×41 cm、
オルセー美術館
- 挿図 39. エドガー・ドガ《浴盤》1886 年、パステル／厚紙、60×83 cm、オルセー美術館
- 挿図 40. エドガー・ドガ《髪をとかず裸婦》1887-79 年、モノタイプ、21.5×16.2 cm、個人蔵
- 挿図 41. エドガー・ドガ《賛美》1887-90 年、パステル、モノタイプ、ジャック・ドゥーセ財団

挿図 42. ピエール・ボナール《逆光の裸婦》1908 年、油彩／カンヴァス、124.0×108.0 cm、
ベルギー王立美術館

挿図 43. ヨハネス・フェルメール《音楽のレッスン》1662－65 年頃、油彩／カンヴァス、
74.6×64.1 cm、ロイヤル・コレクション、セント・ジェームス宮殿、ロンドン

挿図 44. ピエール・ボナール《鏡の効果、あるいは浴盤》1909 年、油彩／カンヴァス、
73.0×84.5 cm、個人蔵

挿図 45. パリのボナールのアトリエにて画家本人が 1916 年に撮影、オルセー美術館

挿図 46. ピエール・ボナール《鏡の前の裸婦》1931 年、油彩／カンヴァス、104×153.5 cm、
カ・ペーザロ国際現代美術館、ヴェネツィア

挿図 47. アンリ・マティス《コリウールの開いた窓》1905 年、油彩／カンヴァス、55×46 cm、
ニューヨーク、ジョン・H・ホイットニー夫人蔵

挿図 48. ピエール・ボナール《開かれた窓》1921 年、油彩／カンヴァス、118×96 cm、
フィリップス・コレクション、ワシントン

挿図 49. アンリ・マティス《パスカルのパンセ》1924 年、油彩／カンヴァス、50×65 cm、個人蔵

挿図 50. ピエール・ボナール《窓》1925 年、油彩／カンヴァス、103×75 cm、テート・ブリテン

挿図 51. ピエール・ボナール《ル・カネの室内》1939 年、油彩／カンヴァス、125×125 cm、
イエール大学美術館

挿図 52. フェリックス・ヴァロットン《後ろ姿の赤い服の女性のいる室内》1903 年、油彩／カンヴァス、
81×46 cm、チューリヒ美術館

挿図 53. ポール・ゴーガン《純潔の喪失》1890－94 年、油彩／カンヴァス、90×130 cm、
クライスラー美術館

挿図 54. ピエール・ボナール《春、あるいは浴槽の裸婦》1917 年、油彩／カンヴァス、85×50 cm、
個人蔵

- 挿図 55. ピエール・ボナール《マントルピース》1916 年、油彩／カンヴァス、81×111 cm、
ベルネーム＝ジュヌ・コレクション
- 挿図 56. ピエール・ボナール《庭に面した食堂》1930－31 年、油彩／カンヴァス、159.6×113.8 cm、
ニューヨーク近代美術館
- 挿図 57. ピエール・ボナール《庭に面した大きな食堂》1934 年、油彩／カンヴァス、127×135.5 cm、
グッゲンハイム美術館、ニューヨーク
- 挿図 58. ロバート・マザウェル《レッド・オープン No.1》1970 年、アクリル／カンヴァス、
151×182 cm、個人蔵
- 挿図 59. ピエール・ボナール《ミルク・ボウル》1919 年、油彩／カンヴァス、116×121 cm、
テート・ブリテン
- 挿図 60. エドガー・ドガ《浴盤の女》1884 年、パステル／紙、個人蔵
- 挿図 61. ピエール・ボナール《浴盤の女》1912 年、油彩／カンヴァス、74.9×98.4 cm、個人蔵
- 挿図 62. エドガー・ドガ《朝の入浴》1887－90 年、パステル／紙、70.6×43.3 cm、個人蔵
- 挿図 63. ピエール・ボナール《浴槽を出る》1926－30 年頃、油彩／カンヴァス、129×123 cm、
個人蔵
- 挿図 64. ディエゴ・ベラスケス《ラス・メニーナス》1656 年、油彩／カンヴァス、3.18×2.76m、
プラド美術館
- 挿図 65. ギュスターヴ・クールベ《画家のアトリエ》1854－55 年、油彩／カンヴァス、3.61×5.96m
オルセー美術館
- 挿図 66. ヤン・ファン・エイク《アルノルフィニ夫妻の肖像》1434 年、油彩／オーク板、82×60 cm、
ナショナル・ギャラリー
- 挿図 67. ロヴィス・コリント《モデルのいる自画像》1903 年、121×89 cm、油彩／カンヴァス、
チューリヒ美術館

- 挿図 68. エドゥアール・ヴェイヤール《竹の縁の鏡の自画像》1890 年、油彩／カンヴァス、
46×54 cm、個人蔵(アメリカ)
- 挿図 69. ピエール・ボナール《自画像》1889 年、油彩／板、21.5×15.8 cm、個人蔵
- 挿図 70. ピエール・ボナール《自画像》1904 年、油彩／カンヴァス、46×47.6 cm、個人蔵
- 挿図 71. エドゥアール・マネ《パレットを持つ自画像》83×67 cm、油彩／カンヴァス、個人蔵
- 挿図 72. ピエール・ボナール《自画像》1920 年、油彩／カンヴァス、28×44.5 cm、個人蔵(アメリカ)
- 挿図 73. ピエール・ボナール《裸婦と自画像》1920 年、グリースペンシル／紙、62×47 cm、個人蔵
- 挿図 74. ピエール・ボナール《自画像》1923 年、油彩／カンヴァス、45×33 cm、個人蔵
- 挿図 75. ピエール・ボナール《自画像》1930 年、水彩、グワッシュ、鉛筆／紙、65×50 cm、
トリトン財団、オランダ
- 挿図 76. ジャン＝バティスト・シメオン・シャルダン《イーゼルの中の自画像》1779 年、
パステル／紙、40.5×32.5 cm、ルーヴル美術館
- 挿図 77. ピエール・ボナール《ボクサー》1931 年、油彩／カンヴァス、57×74 cm、オルセー美術館
- 挿図 78. ピエール・ボナール《自画像》1939 年、油彩／カンヴァス、76.2×61 cm、
ニュー・サウス・ウェールズ州立美術館、シドニー
- 挿図 79. ピエール・ボナール《自画像》1945 年、油彩／カンヴァス、55.5×46 cm、
バンベルグ財団美術館、トゥールーズ
- 挿図 80. ピエール・ボナール《入浴する裸婦／浴槽の裸婦》1936 年、油彩／カンヴァス、
97×147 cm、パリ市立近代美術館
- 挿図 81. ピエール・ボナール《大きな裸婦》1937-39 年、油彩／カンヴァス、94×144 cm、個人蔵